**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**"Средняя общеобразовательная школа №3**  
 **с углубленным изучением отдельных предметов**  
 **имени Героя России Игоря Ржавитина"**

**Исследовательская работа по теме:**

**“Мультфильм своими руками”**

Выполнила ученица

2 “Б” класса

Акулова Вера

г. Ревда

2025

**Содержание**

Введение 3

1. Описание работы 4

1.1 Что такое мультфильм? 4

1.2 Виды мультфильмов. 5

1.3 Как создается мультфильм? 5

2. Практическая часть 8

Заключение 9

Список использованных источников 10

Приложение

**Введение**

В моей семье все любят мультфильмы, смотрим их с большим удовольствием. В прошлом году мы с мамой и братом посетили Свердловскую киностудию. Там мы узнали о том, как делают мультфильмы и какими они бывают.

Я решила поделиться с ребятами из класса о том, что узнала. И попробовать сделать собственный мультфильм.

**Что такое мультфильм?**

**Мультфильм** (анимационный фильм) – это фильм, который создается мультипликаторами, использующими для создания персонажей различные техники и материалы, а «оживление» происходит путем быстрой смены кадров. Мультфильмы предназначены для трансляции по телевидению, демонстрации в кинотеатре, просмотре на экране компьютера и других электронных устройствах.

**Цель создания мультфильмов**

По цели создания мультфильмы бывают: развивающие, обучающие, воспитательные, познавательные, развлекательные

**Виды мультфильмов**

Один из самых интересных и распространенных видов анимации, ***рисованная классическая анимация.*** Ее делают, рисуя на прозрачной пленке (или кальке), каждый отдельный кадр. После эти кадры собирают в специальной программе монтажа. Такая анимация плавная, живая, пространственная, но дорогая. Примером такой анимации могут послужить мультфильмы студии «Союзмультфильм» и «Дисней» (Приложение 1, 1)

***Перекладная анимация.*** Старейший вид анимации. Суть этого вида заключается в том, что нарисованный на бумаге или картоне объект режется на отдельные части и эти части передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру. Отсюда и название - перекладка! Многие считают такую анимацию достаточно примитивной, но в умелых руках эти мультфильмы могут получиться очень интересными. Одним из самых ярких примеров перекладной анимации можно смело назвать мультфильм режиссера Юрия Норштейна «Ежик в Тумане». (Приложение 1, Рис. 2)

***Кукольная анимация.*** Тоже старинный вид анимации. Все декорации и куклы в кукольной анимации изготавливаются вручную, что делает ее такой же дорогой, как и классическая анимация. Тем не менее, такой вид анимации, очень популярен даже сегодня (несмотря на распространение компьютерной 3д анимации). (Приложение 1, Рис. 3)

***Пластилиновая анимация.*** Название пластилиновая анимация говорит само за себя. Пластилиновая анимация вышла из кукольной анимации и стала популярной у нас в России после появления мультфильмов, режиссера Александра Татарского «Падал прошлогодний снег». (Приложение 1, Рис. 4)

***Живопись на стекле.*** Суть такой анимации в рисовании масляными красками по стеклу. Каждый кадр при этом – живописная картина, которая видоизменяется мазками художника. Ярким примером такой анимации является произведение "Старик и море" Александра Петрова. (Приложение 1, Рис. 5)

***Компьютерная 2д анимация.*** Хотим мы этого или нет, но на смену старым видам анимации приходят новые. В настоящее время компьютерной 2д анимацией занимаются почти все студии. Именно такую анимацию мы видим сегодня в сериалах по телевизору, в интернете и так далее.

***3д анимация*** – вид мультипликации, созданный на базе компьютерных 3д программ. Это самый перспективный и молодой вид анимации. С развитием компьютерных технологий стало возможным не только рисовать графику и анимацию в двухмерной плоскости, но и оживлять трехмерные формы.

Яркими примерами такой анимации являются мультфильмы студии «Пиксар».

Кроме перечисленных видов анимации существуют и другие, например: песочная анимация, фотоанимация, игольчатая анимация, лазерная анимация и т. д. Однако, эти виды считаются менее популярными.

**Как создается мультфильм**

Создание мультфильма можно разделить на несколько основных этапов.

***Написание сценария мультфильма***.

На этом этапе разрабатывается общая концепция мультфильма. Основа сценария – это идея, или сюжет мультипликационной картины. Несмотря на то, что идея, или история, может быть высказана двумя – тремя предложениями, от того насколько она увлекательна, будет зависеть общий результат.

***Разработка персонажей.***

К разработке персонажей, обычно, приступают, когда известны основные задачи мультфильма, целевая аудитория и стилистические предпочтения. По сценарию художник-иллюстратор разрабатывает образ каждого из героев мультфильма. Отдельным этапом еще до прорисовки персонажей разрабатывается описание характера каждого из персонажей – портрет каждого из героев в текстовой форме. Это делается для того, чтобы художник при разработке визуального образа четко представлял себе характер персонажа. Сначала художник делает какие-то простые зарисовки карандашом или на планшете. На этом этапе не важен ни цвет, ни четкость прорисовки. Главное сначала найти подходящий образ. Создается от одного до трех различных вариантов образа персонажа. После утверждения наброска следует его чистовая доработка и окончательная прорисовка в цвете. Так происходит с каждым персонажем. Когда все персонажи разработаны и утверждены, можно смело приступать к раскадровке.

***Раскадровка.***

Нужно заметить, что раскадровка, вообще, является необязательным этапом. Раскадровка помогает понять еще до начала создания анимации, как примерно будет выглядеть мультфильм.

Суть раскадровки проста – это отрисовка основных сцен мультфильма в статике. Из раскадровки можно понять, как будут выглядеть сцены в мультфильме, их продолжительность, последовательность, расположение основных предметов на фоне и, расположение персонажей относительно фона. Раскадровка может быть и черно-белой и цветной. Детализация и прорисовка так же может быть разной - всё зависит от сложности мультфильма и поставленных задач.

Обычно, раскадровки достаточно для понимания, как все будет выглядеть в мультфильме. И так, раскадровка готова, можно приступать к созданию анимации, но в некоторых случаях требуется еще один промежуточный этап – аниматик.

***Аниматик.***

Аниматик – это анимированная раскадровка. Это уже не статичные картинки, но еще и не мультфильм – нечто среднее между ними. Аниматик, обычно, создается четко по раскадровке и по времени мультфильма, чтобы можно было понять продолжительность каждой сцены, прежде чем ее сменит следующая.

Наиболее важные моменты могут быть уже анимированы в аниматике (полностью или условно). Что-то может быть схематически показано стрелками, вставлены какие-то дополнительные поясняющие кадры, что-то подписано текстом и так далее. Аниматик не обязательно должен быть чистовым. Его функция – сделать более понятным материал из раскадровки.

***Создание мультфильма.***

Аниматик готов и утвержден. Теперь можно заниматься непосредственно созданием мультфильма. Все необходимое для этого у аниматора уже есть. Параллельно с анимацией художник-фоновщик может заниматься фонами. Также, для полноценного мультфильма, требуется озвучивание анимации. Озвучивание может быть разного уровня сложности и состоять из следующих составляющих: работа актеров или дикторская начитка, озвучивание событий в мультфильме, наложение музыки, написание стихов, песни, оригинальной музыки, сведение всего материала.

**Для создания мультфильма я использовала:**

* Цветной картон
* Игрушечные тарелки
* Пиццу (тоже ненастоящую) “бутафорскую”, как говорят в киностудии

На роль главного героя был выбран плюшевый гусь.

Также мне понадобились - планшет и специальная программа для создания мультфильмов.

**Процесс создания:**

1. Придумать идею
2. Найти нужный реквизит в контейнере с игрушками
3. Сделать много фотографий, постепенно добавляя в кадр предметы: тарелки, пиццу, гуся
4. В редакторе фотографий обрезать их до нужного вида
5. Загрузить все фото в специальную программу
6. Добавить текст и музыку

Мультфильм готов!

**Заключение**

Существует множество видов мультфильмов. Мультфильм - всегда что-то волшебное и невероятное.

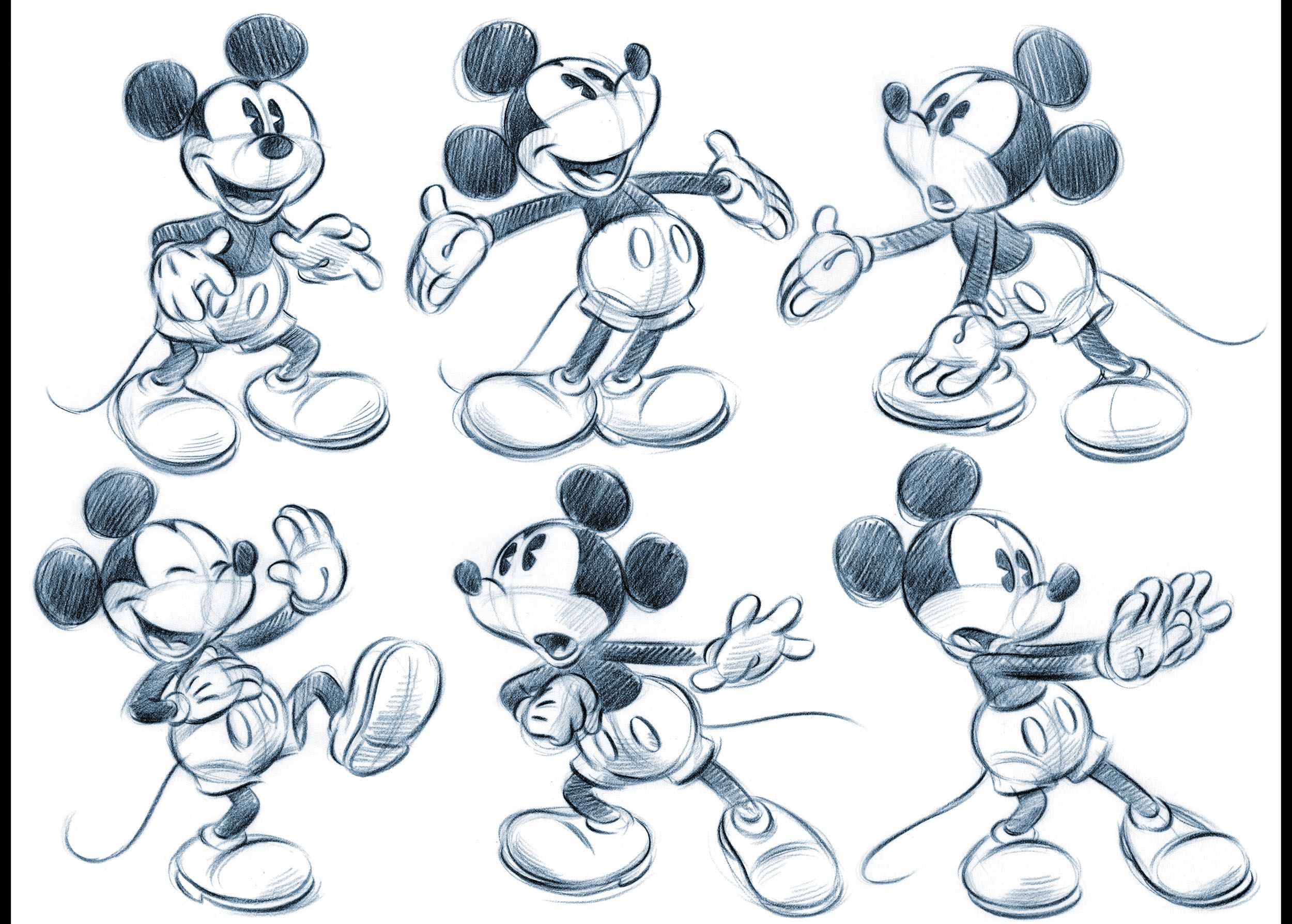
Мультфильмы любят все! Но не все знают, какой интересный и трудоемкий процесс создание мультфильмов. Даже минутный мультик требует времени, усидчивости и вдохновения.

Раньше мультфильмы создавали только в киностудиях, записывали на специальную пленку кадр за кадром. Нам - современным детям, повезло, мы можем сами создавать мультфильмы. При помощи своих рисунков, пластилина, игрушек, каждая вещь в детской комнате может стать частью мультфильма, нужно только включить фантазию. Этим всем поделилась со своими одноклассниками.

**Список использованных источников**  
  
1. Кузнецова, И. Н. (2019). Мультфильм своими руками: пошаговое руководство по созданию анимации. Санкт-Петербург: Издательство "Речь".  
  
2. Левин, А. М. (2018). Анимация для начинающих: как сделать мультфильм. Москва: Издательство "Эксмо".  
  
3. Сидорова, Т. А. (2021). Как создать мультфильм: советы и рекомендации. Екатеринбург: Издательство "Урал".  
  
4. Федотова, А. И. (2019). Анимация в домашних условиях: учебное пособие для начинающих. Новосибирск: Издательство "Сибирское университетское издательство".

5. Для написания данной работы были использованы ресурсы Сети Интернет

**Приложение**



**Рис.1**

 **Рис. 2**



**Рис. 3**

 **Рис. 4**

****

**Рис. 5**